مناظرة تجريبية على نمط مناظرة الدخول إلى المدارس الإعدادية النموذجية الموضوع النموذجي 1	سكولار Scolaire.tn · موضوع للتدرّب من إعدادنا، ليس موضوعًا رسميًا
المادّة: **العربية** الحصّة: **ساعة** العدد: ..... / 20	
الاسم واللقب: ..... القسم:	

القسم الأوّل: الفهم (6 ن)

أقرأ النصّ ثمّ أجيب: «حارس المنارة»

على صخرة عالية في طرف الجزيرة، تقوم منارة بيضاء قديمة، عاش فيها العمّ رشيد أربعين سنة. كان كلّ مساء يصعد درجها الحلزونيّ، ويشعل المصباح الكبير، ويظلّ ساهرًا يراقب البحر حتّى الفجر، فلا تضلّ سفينة طريقها ولا يرتطم مركب بالصخور.

وذات صباح، جاء مهندسان شابّان يحملان صندوقًا معدنيًّا. قال أحدهما مبتسمًا: «يا عمّ رشيد، هذا جهاز آليّ يشعل المصباح وحده، ويرسل إشارات إلى السفن. لقد صار في وسعك أن تستريح». شكرهما الشيخ بصوت خافت، ثمّ نزل الدرج ببطء، وجلس على الصخرة ساهمًا ينظر إلى الموج.

في تلك الليلة هبّت عاصفة هوجاء، فانقطع التيّار الكهربائيّ عن الجزيرة، وتوقّف الجهاز عن العمل. رأى العمّ رشيد من نافذة بيته أضواء مركب صيد تتمايل قرب الصخور. لم يتردّد لحظة: أخذ مصباحه الزيتيّ القديم، وصعد الدرج مسرعًا رغم الريح، وظلّ يلوّح بالضوء حتّى ابتعد المركب عن الخطر.

في الصباح، عاد المهندسان وقد عرفا ما حدث. قال أكبرهما وهو يشدّ على يد الشيخ: «الآلة تحرس البحر، لكنّ قلبك يحرس الناس». ومنذ ذلك اليوم، صار العمّ رشيد يعلّم الشابّين أسرار البحر، وصارا يعلّمانه أسرار الجهاز.

1) ما معنى «ساهمًا» في النصّ؟ (1 ن)

☐ شارد الذهن حزينًا ☐ نائمًا ☐ مسرورًا

2) ما العنصر المسبّب الذي غيّر حياة العمّ رشيد؟ (1 ن)

☐ انقطاع التيّار ☐ تركيب جهاز آليّ يشغّل المنارة ☐ هبوب العاصفة

3) لماذا توقّف الجهاز عن العمل؟ (1 ن)

☐ لأنّ الشيخ أطفأه ☐ لأنّه قديم ☐ لانقطاع التيّار الكهربائيّ

4) أيّ قرينة تدلّ على شجاعة العمّ رشيد؟ (1 ن)

☐ صعد الدرج مسرعًا رغم الريح ☐ شكرهما بصوت خافت ☐ جلس على الصخرة ينظر إلى الموج

5) ما المقصود بقول المهندس: «قلبك يحرس الناس»؟ (1 ن)

☐ الشيخ مريض القلب ☐ الإنسان بحسّه ووفائه يسدّ ما تعجز عنه الآلة ☐ الآلات لا فائدة منها

6) كيف انتهت العلاقة بين الشيخ والمهندسين؟ (1 ن)

☐ بتبادل الخبرات بينهم ☐ بخلاف دائم ☐ برحيل الشيخ عن الجزيرة

القسم الثاني: قواعد اللغة (6 ن)

أعود إلى النصّ وأجيب.

1) وظيفة «مبتسمًا» في «قال أحدهما مبتسمًا»: (1 ن)

☐ مفعول مطلق ☐ نعت ☐ حال

2) اسم الفاعل من «ارتطم»: (1 ن)

☐ راطِم ☐ مُرتطَم ☐ مُرتطِم

3) المصدر من «أرسل»: (1 ن)

☐ رِسالة ☐ مُرسَل ☐ إرسال

4) «المهندسان»: إعرابها في «جاء مهندسان»: (1 ن)

☐ مفعول به منصوب بالياء ☐ فاعل مرفوع بالضمّة ☐ فاعل مرفوع بالألف

5) أسند «يرمي» إلى المخاطبين مع «لم»: (1 ن)

☐ لم يرموا ☐ لم ترموا ☐ لم ترمون

6) الأمر من «مشى» للمفردة المخاطبة: (1 ن)

☐ امشِ ☐ امشي ☐ تمشين

القسم الثالث: الإنتاج الكتابي (8 ن)

أهدى إليك جدّك آلة قديمة (راديو، آلة تصوير، ساعة...) ظننتها بلا فائدة، ثمّ حدث موقف جعلك تكتشف قيمتها. أنتج نصًّا سرديًّا لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا، تصف فيه هذه الآلة، وتضمّنه حوارًا دار بينك وبين جدّك، مبيّنًا ما آل إليه الأمر.

المعيار	أتحقّق من	محقّق	جزئيًّا	غير محقّق
الملاءمة	احترام الموضوع ونوع النصّ (سرد مغنى بالوصف أو الحوار)			
الملاءمة	حدود 15 سطرًا وخاتمة تبيّن ما آل إليه الأمر			
الانسجام	بنية واضحة: بداية، تحوّل، نهاية			
الانسجام	ترابط الأحداث وتنويع الروابط			
سلامة اللغة	صحّة التراكيب والتصريف والإعراب			
سلامة اللغة	الإملاء وعلامات الترقيم وتنظيم الحوار			